

PACTE DE L'AUDIOVISUEL 2016-2019

DESCRIZIONE DEI PROCESSI

1. Il «Pacte de l'audiovisuel»

La Concessione prevede che la SSR contribuisca alla promozione delle opere cinematografiche svizzere, in particolare diffondendo produzioni elvetiche indipendenti (art. 2 cpv. 4 let. b). La SSR fornisce le sue prestazioni mediante una stretta collaborazione con l'industria cinematografica svizzera (art. 2 cpv. 6 let. b).

Per anni questo impegno imposto per legge è stato percepito – sia dalla SSR che dai professionisti del ramo – più come un obbligo che come un'opportunità, fino alla stipulazione nel 1996 del primo «Pacte de l'audiovisuel», con il quale la SSR e i cinque partner di allora (oggi sono sette) hanno creato una piattaforma allo scopo di promuovere il posizionamento e la qualità delle pellicole elvetiche.

Nel mese di marzo 2016 la SSR e le Associazioni partner hanno siglato il nuovo Pacte de l'audiovisuel per il 2016-2019. In questo quadriennio la SSR si impegna a investire 27,5 milioni di franchi all'anno nell'industria cinematografica nazionale.

Le seguenti Associazioni hanno negoziato e sottoscritto il nuovo Pacte insieme alla SSR:

- l'Associazione svizzera dei produttori di film (SFP)
- l'Associazione svizzera regia e sceneggiatura di film (ARF)
- il Gruppo svizzero del film d'animazione (GSFA)
- le Forum romand
- la Swissfilm Association (SFA)
- il Gruppo autori, registi, produttori (GARP)
- la Comunità d'interessi dei produttori svizzeri di film (IG)

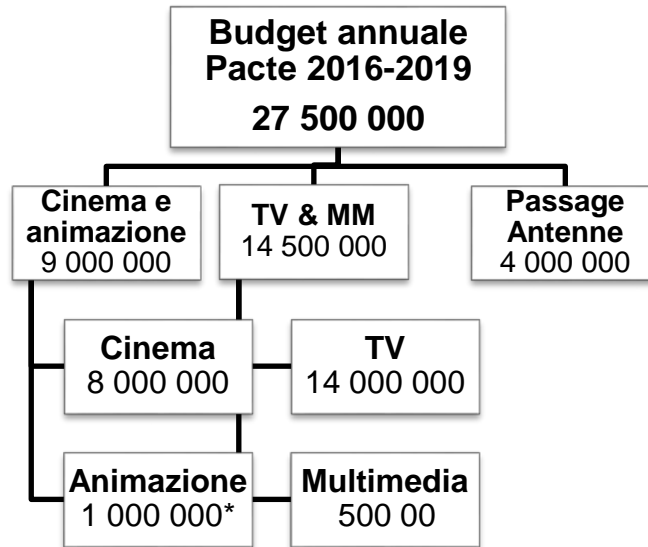
Come in passato, il nuovo Pacte fa una distinzione tra la promozione selettiva e quella automatica (legata al successo).

Il Pacte continua inoltre a sostenere anche le produzioni indipendenti in ambito multimediale.

➔ «Pacte de l'audiovisuel 2016-2019 / Accordo concluso fra la SSR e la Produzione indipendente»: [clicca qui](#)

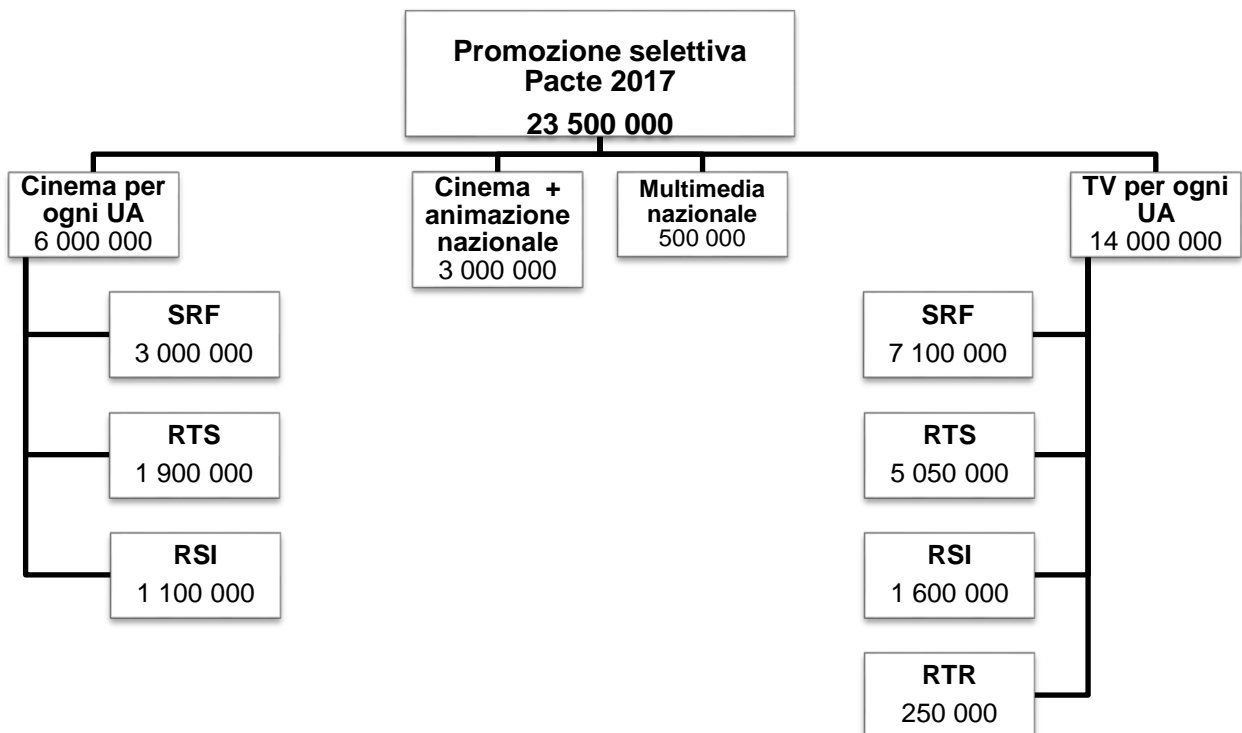
2. Budget e ripartizione

I fondi sono stanziati nella misura di 27,53 milioni di franchi all'anno e ripartiti fra i vari ambiti di promozione nel modo seguente (punto 4 del Pacte):



(* di cui 100 000 per la TV)

Ripartizione tra le UA (Pacte - anno 2017)



3. Inoltro di progetti e processi decisionali

Sostanzialmente i progetti possono essere inoltrati in qualsiasi momento (le eccezioni sono indicate più avanti).

Solo le società di produzione domiciliate in Svizzera possono presentare domanda per i contributi alla produzione e allo sviluppo.

Ogni regione ha una propria redazione responsabile di esaminare le domande (cfr. Contatti).

I produttori devono allegare alla domanda un dossier con la seguente documentazione:

- sinossi
- sceneggiatura (ultima versione)
- strategia di sfruttamento
- osservazioni di regista, autore, produttore
- CV e filmografia di regista, autore e produttore
- filmografia delle principali parti coinvolte (cast, équipe)
- lista dei membri dell'équipe e del cast (se confermati)
- calendario
- budget dettagliato e generale, piano di finanziamento
- approvazioni di terzi (UFC, Zürcher Filmstiftung, cinéforum – Fondation romande pour le cinéma ecc.)

La ricezione dei dossier è confermata per iscritto. La decisione sull'eventuale partecipazione segue entro un congruo termine, di regola entro due mesi dalla ricezione del dossier.

Le risposte negative sono definitive e comunicate per iscritto. Non è possibile presentare ricorso. Se il progetto è accettato, viene inviata una conferma scritta e stilata una dichiarazione d'intenti.

Il contratto viene redatto non appena il finanziamento del progetto è assicurato per intero o è disponibile un budget rielaborato. Il piano di finanziamento o il budget devono sempre riferirsi concretamente allo sviluppo o alla produzione.

Le riprese dei film di finzione possono iniziare solo dopo la firma del contratto fra la società di produzione e la rispettiva UA.

3.1 Procedure specifiche per le regioni



Documentario (cinema)

- Possibilità di inoltrare i progetti in qualsiasi momento
- Conferma scritta di ricezione
- Decisione degli esperti Pacte entro 6-8 settimane dalla ricezione del dossier
- Risposta negativa scritta
- Accettazione / dichiarazione d'intenti firmata da entrambe le parti
- Contratto firmato prima dell'inizio delle riprese, quando il finanziamento è assicurato

Documentario (TV)

- Possibilità di inoltrare i progetti in qualsiasi momento (in duplice copia)
- Conferma scritta di ricezione del dossier e comunicazione della regola SRF: una redazione deve essere interessata, il progetto deve poter trovare un posto nel palinsesto, il suo finanziamento deve essere assicurato
- Decisione comune degli esperti Pacte e della redazione sui termini dell'accettazione
- Risposta negativa scritta
- Definizione chiara delle partecipazioni e delle altre condizioni nella dichiarazione d'intenti
- Inizio delle riprese prima della stipulazione del contratto a rischio dei produttori; le dichiarazioni d'intenti sono inequivocabili: decadono se il budget è superato o se il contenuto è modificato
- Contratto firmato prima dell'inizio delle riprese, quando il finanziamento è assicurato (presentazione dei giustificativi)

Film di finzione (cinema)

- Possibilità di inoltrare i progetti in qualsiasi momento
- Conferma scritta di ricezione del dossier e registrazione del dossier di progetto completo (sceneggiatura, budget, piano di finanziamento) nella banca dati
- Lettura da parte di due redattori
- Decisione entro due mesi dalla ricezione del dossier; discussione con i responsabili della redazione in caso di due voti pro o contro il progetto
- Accettazione orale se il Fonds national dà la sua conferma (riunione nazionale coproduzioni)
- Dichiarazione d'intenti scritta direttamente dopo l'autorizzazione
- Risposta negativa (lettera) con motivazione di un lettore
- Tra l'accettazione e la firma del contratto almeno una riunione sulla sceneggiatura con il produttore, l'autore e/o il regista
- Stesura del contratto in presenza dei giustificativi sul finanziamento ed esclusivamente prima dell'inizio delle riprese

Film di finzione (TV)

- Possibilità di inoltrare i progetti quattro volte all'anno
- Informazione al settore
- Conferma scritta di ricezione del dossier
- Controllo dei dati da parte della redazione / del responsabile d'unità (riunione scelta dei soggetti)
- Risposta negativa scritta
- Accettazione scritta per lo sviluppo e accettazione scritta per la produzione
- Incontri regolari con produttore, autore e/o regista
- Stesura di un contratto per lo sviluppo e di uno per la produzione

Responsabili Pacte SRF

Fiction: Urs Fitze
Documentari: Urs Augstburger
Animazione: Gabriela Bloch Steinmann

RTS

Documentari (cinema e TV)

- Possibilità di inoltrare i progetti in qualsiasi momento
- Conferma scritta di ricezione del dossier
- Esame e selezione da parte dell'esperta Pacte e di tre redattori, accettazione solo con tre voti a favore o con due se uno di essi è quello della responsabile
- Risposta negativa scritta
- Accettazione scritta con dichiarazione d'intenti della validità di 12 mesi (copia al direttore dei programmi, alla redazione e ad altri servizi interni)
- Colloquio con produttore, autore e/o regista (in caso di interesse)
- Stesura del contratto prima dell'inizio delle riprese, quando il finanziamento è assicurato

Film di finzione (cinema)

- Possibilità di inoltrare i progetti quattro volte all'anno
- Le date sono comunicate
- Conferma di ricezione per e-mail
- Esame da parte del team Pacte e decisione presa dalla direzione del programma e dal team Pacte
- Risposta negativa scritta (in base al calendario)
- Accettazione scritta con dichiarazione d'intenti
- Incontri con produttore, autore e/o regista
- Stesura del contratto prima dell'inizio delle riprese, quando il finanziamento è assicurato

Serie di finzione (TV)

- Possibilità di inoltrare i progetti una volta all'anno (viene comunicato)
- Conferma scritta di ricezione del dossier
- Incontro con autori e produttori
- Decisione da parte del team Pacte e della direzione del programma
- Risposta negativa scritta
- Accettazione scritta
- Incontri con produttore, autore e/o regista
- Stesura del contratto prima dell'inizio delle riprese, quando il finanziamento è assicurato

Responsabili Pacte RTS

Fiction: Françoise Mayor
Documentari: Steven Artels
Animazione: Izabela Rieben

RSI

Documentari (cinema e TV)

- Possibilità di inoltrare i progetti in qualsiasi momento
- Conferma scritta di ricezione del dossier e invito a un incontro con produttore e regista
- Esame e selezione da parte dell'esperta Pacte (all'occorrenza con lettura)
- In caso di interesse altro incontro con produttore e regista, in caso di accordo sono richiesti il piano di budget e di finanziamento
- Risposta negativa scritta
- Accettazione scritta
- Stesura del contratto prima dell'inizio delle riprese, una volta accettati il piano di finanziamento e il calendario

Film di finzione (cinema e TV)

- Possibilità di inoltrare i progetti in qualsiasi momento
- Consegna dei progetti a due redattori per la lettura, discussione con la caporedattrice
- Accettazione scritta
- Risposta negativa scritta/in occasione di un incontro per i progetti in fase iniziale
- Risposta negativa scritta per i progetti avanzati
- Accettazione scritta con dichiarazione d'intenti della validità di sei mesi
- Incontri con produttore, autore e/o regista
- Stesura del contratto prima dell'inizio delle riprese, quando il finanziamento è assicurato (esame preliminare da parte della redazione e verifica finanziaria)

Responsabili Pacte RSI

Fiction: Alessandro Marcionni
Documentari: Silvana Bezzola
Animazione: Walter Bortolotti

RTR

Documentari TV (durata: 25 min)

- Possibilità di inoltrare i progetti in qualsiasi momento
- Conferma scritta di ricezione
- I responsabili del Pacte RTR e il caporedattore di «Reflexiun» decidono insieme se aderire o meno
- Risposta negativa scritta
- In caso di interesse, incontro col produttore/regista
- Per il colloquio sono richiesti il concetto elaborato nonché il piano di budget e di finanziamento
- Accettazione scritta con dichiarazione d'intenti della validità di 12 mesi
- Stesura del contratto prima dell'inizio delle riprese, una volta accettati il piano di finanziamento e il calendario

Responsabile Pacte RTR:

Documentari: Bertilla Giossi

3.2 Inoltro di progetti di film d'animazione

I tre esperti di film d'animazione esaminano insieme i progetti inoltrati. Il budget di 900 000 franchi stanziato annualmente per i film d'animazione non viene suddiviso fra le singole UA, bensì gestito collettivamente dagli esperti.

- Ogni anno vi sono quattro termini di inoltro e altrettante riunioni (informazione al settore)
- I progetti possono essere inoltrati fino a un mese prima della rispettiva riunione
- Conferma scritta di ricezione del dossier dopo la verifica dei dati
- Esame e selezione da parte della Commissione nazionale degli esperti di animazione
- Accettazione scritta con dichiarazione d'intenti
- Risposta negativa scritta
- Incontri con produttore, autore e/o regista
- Contratto firmato prima dell'avvio della produzione, quando il finanziamento è assicurato (all'inizio delle riprese)

I termini di presentazione sono pubblicati sul sito web del Pacte.

3.3 Fonds national / gruppo di esperti «Coproductions Film»

Gli esperti Pacte di tutte le regioni si incontrano 8-10 volte all'anno per discutere dei progetti per i quali viene chiesto un finanziamento supplementare dal «Fonds national». Il gruppo di esperti si chiama «Coproductions Film».

Per ottenere il sostegno del «Fonds national» occorre che il dossier superi l'esame preliminare e che il progetto sia accettato nelle regioni.

I progetti sono sottoposti dalle redazioni competenti del gruppo nazionale di esperti e riguardano pellicole cinematografiche (film di finzione e documentari) e coproduzioni minoritarie (film di finzione e documentari la cui quota di finanziamento estera è maggioritaria).

Gli esperti di film di finzione decidono sui progetti di film di finzione, mentre gli esperti di documentari decidono sui progetti di documentari.

➔ Calendario delle riunioni e degli inoltri dei dossier Pacte:
[clicca qui](#)

3.4 Promozione di progetti multimediali

Per le produzioni multimediali la SSR mette a disposizione una somma annua di 500 000 franchi. I fondi non utilizzati tornano nella disponibilità generale del Pacte.

Per richiedere un contributo al Fondo multimediale, i produttori possono presentare i loro progetti a RTS, SRF, RSI e RTR. L'esame dei dossier e l'accompagnamento redazionale del progetto sono effettuati dagli esperti Pacte (responsabili Documentari e Fiction, specialisti Online), che designano i beneficiari dell'apporto in coproduzione.

4 Succès passage antenne

La SSR premia con il «Succès passage antenne» il successo della produzione sulle proprie reti (prima diffusione e repliche). Tale disposizione vale per le produzioni realizzate a partire dal 1987 nell'ambito dell'accordo quadro e degli strumenti che l'hanno sostituito.

Una volta all'anno la SSR conteggia i premi generati dalle diffusioni effettuate dalle sue reti l'anno precedente. Comunica ad ogni avente diritto l'importo dei premi spettanti e accredita la relativa somma sul suo conto SPA.

La SSR gestisce il conto SPA di ogni avente diritto in funzione delle riscossioni e dei trasferimenti effettuati. Su domanda fornisce in qualsiasi momento, per telefono o per scritto, informazioni sullo stato dei conti SPA.

I premi SPA possono essere reinvestiti in progetti cinematografici, televisivi o multimediali. Possono però essere reinvestiti solamente in progetti che sono stati proposti in primo luogo alla SSR in qualità di potenziale coprodottrice (diritto di primo rifiuto).

Le riscossioni dei premi possono essere effettuate entro un lasso di tempo di tre anni a decorrere dalla fine dell'anno di diffusione. Può essere chiesta la proroga di un anno tramite lettera firmata dal produttore. Le somme che non sono riscosse entro i termini previsti confluiscono nuovamente nel fondo SPA.

5 Proventi delle produzioni realizzate nell'ambito del Pacte

La SSR partecipa ai proventi risultanti dallo sfruttamento (cinema, DVD, VOD ecc.) in funzione del suo investimento (percentuale). Il produttore deve impiegare i proventi innanzitutto per coprire la somma effettivamente investita (punto 6 del Pacte):

I proventi versati dai produttori sono attribuiti al budget Pacte dell'UA firmataria e sono in tal modo reinvestiti in altre coproduzioni sostenute dal Pacte (punto 5 del Pacte).

In occasione della riunione annuale di bilancio, la SSR fornisce informazioni sui proventi delle coproduzioni realizzate nell'ambito del Pacte.

6 Incontri informativi

La SSR organizza regolarmente incontri informativi sul Pacte e sul suo contenuto.

Ultimi incontri:

20.01.2017 a Soletta	Informazioni sul settore (insieme all'UFC)
16.01.2017 a Zurigo (SRF)	Incontro coi produttori, SRF Fiktion
06.08.2016 a Locarno	Presentazione DATA Pacte (la nuova banca dati online per SPA)
08.03.2016 a Berna	Firma ufficiale del nuovo Pacte 2016-2019
22.01.2016 a Soletta	Informazioni sul settore (insieme all'UFC)
23.01.2015 a Soletta	Informazioni sul settore (insieme all'UFC)
24.01.2014 a Soletta	«Bergfest» e bilancio di «metà esercizio» SSR/OFC con tavola rotonda
26.6.2013 a Lugano (RSI):	informazione al settore (fiction e documentari)
27.3.2013 a Zurigo (SRF):	informazione alle associazioni di produttori (fiction, film per la TV e per il cinema, serie)
25.1.2013 a Soletta:	informazione al settore «Principali cambiamenti del Pacte de l'audiovisuel» durante le Giornate di Soletta

7 Riunioni

La SSR e le Associazioni partner tengono una volta all'anno una riunione di bilancio, durante la quale viene anche approvata la lista delle coproduzioni. La SSR presenta alle Associazioni una sintesi di tutte le coproduzioni, dando loro la possibilità di controllarla anticipatamente ed eventualmente di completarla. Durante la riunione vengono anche discussi punti che, in base al Pacte, necessitano di una verifica regolare.

Se nel corso della durata del Pacte emergono problemi o domande, la SSR invita a colloquio le Associazioni.

8 Sito web Pacte e contatti

Sul sito web della SSR sono pubblicati i documenti ufficiali del Pacte e le informazioni sulle nuove produzioni, oltre alle coordinate degli esperti Pacte di tutte le redazioni (SSR, RSI, SRF, RTS, RTR): [clicca qui](#)

9 Link

Facts & Figures 2017
[clicca qui](#)

DATA PACTE, la BANCA DATI del PACTE DE L'AUDIOVISUEL

Dal 1997 la SSR sostiene con il Pacte de l'audiovisuel la produzione indipendente di film svizzeri per la televisione e il cinema. In Data Pacte potete accedere al repertorio dei film Pacte realizzati dal 2006 a oggi, così come ai loro registi e alle loro società di produzione.

[clicca qui](#)

Ultimo aggiornamento: 30.08.2018

Sven Wälti
Responsabile Pacte de l'audiovisuel