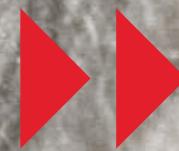




PACTE  
DE  
L'AUDIO-  
VISUEL



FACTS  
&  
FIGURES  
2012



- Page 3** Editorial/Editorial
- Page 4** Pacte-Verträge/Contrats Pacte
- Page 5** Pacte-Ausstrahlungen/Diffusions Pacte
- Page 6** Aufteilung 2012/Répartition 2012
- Page 7** Prämien Succès passage antenne/Primes Succès passage antenne
- Page 8** Prämien Succès artistique/Primes Succès artistique
- Page 9** Filme Succès artistique/Films Succès artistique
- Page 11** SRG-Sendeplätze für Schweizer Filme/Case de diffusion SSR pour films suisses
- Page 12** Top Ausstrahlungen Pacte-Filme/Top diffusions films Pacte
- Page 14** Promotion & Multimedia/Promotion et multimédia
- Page 15** Kontaktdaten/Contact des responsables

**Das war das Pacte-Jahr 2012**

Am 20. Januar 2012 wurde anlässlich der Solothurner Filmtage der aktuelle Pacte de l'audiovisuel 2012-2015 feierlich mit allen Partnerverbänden unterzeichnet. Das Koproduktionsabkommen der SRG SSR mit der unabhängigen Filmbranche steht im Zeichen der Kontinuität und stellt sich den Herausforderungen der digitalen Welt.

Mit gleichbleibenden Mitteln, CHF 22.3 Mio pro Jahr, geht der Pacte in eine weitere Runde. Die Partnerverbände haben sich in den Verhandlungen darauf geeinigt, dass neu 60% der Mittel in TV-Produktionen und 40% in Kino-Produktionen fliessen sollen. Das Bundesamt für Kultur (BAK) löste im Gegenzug den TV-Fördertopf auf und konzentriert sich verstärkt auf das Kino und die automatische Förderung. Da das neue System beim BAK erst ab 2013 greifen kann, war das 2012 ein «Übergangsjahr». Der neue Pacte zeigt seine volle Wirkung erst ab 2013. Ge spannt darf man sein, wie sich diese Anpassungen in der Filmförderlandschaft Schweiz bewähren werden.

Der laufende Pacte honoriert auch weiterhin Ausstrahlungen auf allen Sendeketten: SRG-Koproduktionen, die im Programm gezeigt werden, erhalten Prämien für künftige Projekte. Zusätzlich zu dieser «klassischen» Förderung wird neu der Erfolg an bedeutenden Filmfestivals im In- und Ausland ausgezeichnet. «Succès artistique» heißt das Modell und lehnt sich an das BAK-Instrument «Succès Festival» an. Die erfolgreichsten vier Spiel- und Dokumentarfilme sowie je 5 Kurz- und Animationsfilme teilen sich Ende Jahr den Betrag von CHF 500'000, der dafür vorgesehen ist.

2012 noch als Testphase und nun ab 2013 im neuen Pacte als Pilotprojekt geregelt, ist mit CHF 300'000 pro Jahr die Förderung von Multimedia-Projekten. Die SRG und ihre Partnerverbände stellen sich damit den stetigen Veränderungen in der audiovisuellen Produktion und zeigen sich offen, neue Formen auszuprobieren. In der Regel ist ein Multimediaprojekt an eine bestehende Pacte-Produktion gebunden, andere Herangehensweisen sind aber auch möglich und erste Erfahrungen zeigen, dass Projekte sehr unterschiedlich aufgegelistet werden.

Nach dem Pacte ist vor dem Pacte, die SRG und die Verbände bleiben auch nach Unterzeichnung in Kontakt und stehen in konstruktiven Diskussionen. Eine Selbstverständlichkeit in einem sich wandelnden Umfeld mit einem gemeinsamen Ziel: Der Stärkung des Schweizer Films!

Sven Wälti  
Verantwortlicher Pacte de l'audiovisuel

**Le Pacte en 2012**

*Le Pacte de l'audiovisuel 2012-2015 a été signé avec toutes les associations partenaires le 20 janvier 2012, dans le cadre des Journées de Soleure. L'accord de coproduction de la SSR avec la branche cinématographique indépendante est ainsi placé sous le signe de la continuité. Toutes les conditions sont réunies pour relever les défis du numérique.*

*Avec des moyens inchangés, soit 22,3 millions de francs par an, le Pacte va écrire un nouveau chapitre de son histoire. Lors des négociations, les associations partenaires ont décidé que désormais, 60% des moyens seraient accordés aux productions tv et 40% aux productions cinématographiques. En réponse au grand soutien dont profite la télévision, l'Office fédéral de la culture (OFC) entend se concentrer davantage sur le cinéma et la promotion automatique. 2012 a été une «année de transition». Le nouveau Pacte ne déployera pleinement ses effets qu'à partir de 2013, année où le nouveau système de l'OFC entrera en application. Vivement que l'on voie si ces adaptations profitent au soutien du cinéma suisse!*

*Le Pacte continuera de faire honneur à la diffusion télévisuelle sur toutes les chaînes: les coproductions SSR programmées recevront des primes pour de futurs projets. Outre cet encouragement «classique», le succès rencontré lors des principaux festivals de film en Suisse et à l'étranger sera également récompensé par une prime de «Succès artistique». Ce modèle se base sur l'outil de l'OFC «Succès Festival». La prime de CHF 500'000.– est répartie en fin d'année entre les quatre longs métrages et films documentaires et les cinq courts métrages et films d'animation qui auront été les plus appréciés du public.*

*L'encouragement des projets multimédias, encore à l'état de test en 2012, est réglé dès 2013 dans le nouveau Pacte avec un budget annuel de CHF 300'000.–. La SSR et ses associations partenaires seront ainsi armées pour faire face aux changements incessants dans la branche de la production audiovisuelle et démontrent qu'elles restent ouvertes aux nouvelles formes de création. En règle générale, un projet multimédia est toujours couplé à une production «Pacte» existante mais tout est possible et les premières expériences montrent qu'à cet égard, les voies les plus diverses sont empruntées.*

*Après la signature du Pacte comme avant sa signature, la SSR et les associations restent en contact et entretiennent un dialogue constructif. Une évidence dans ce contexte en constante mutation qui poursuit un but commun: le rayonnement du cinéma suisse!*

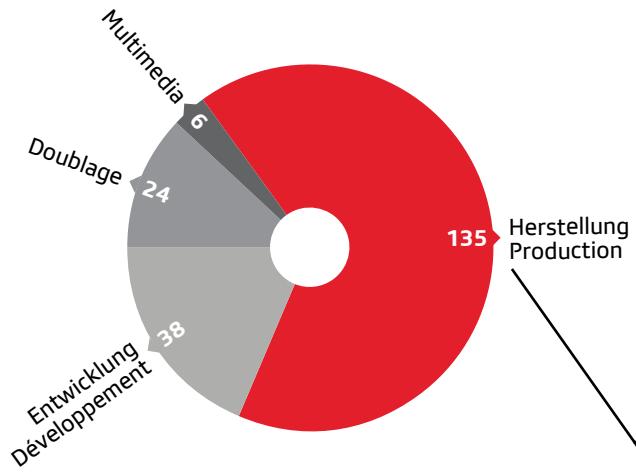
Sven Wälti  
Responsable Pacte de l'audiovisuel



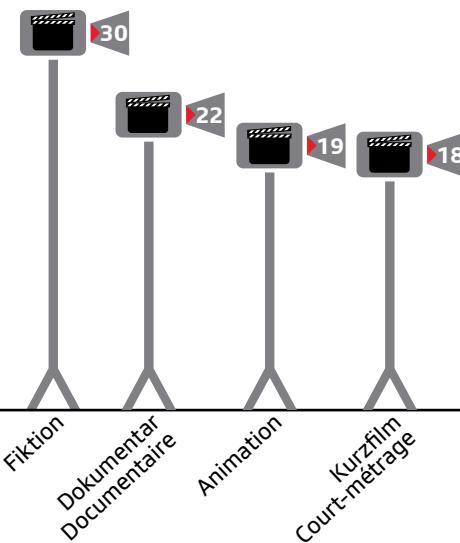
## CONTRATS PACTE

### PACTE-VERTRÄGE

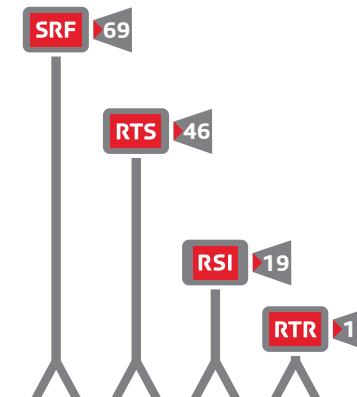
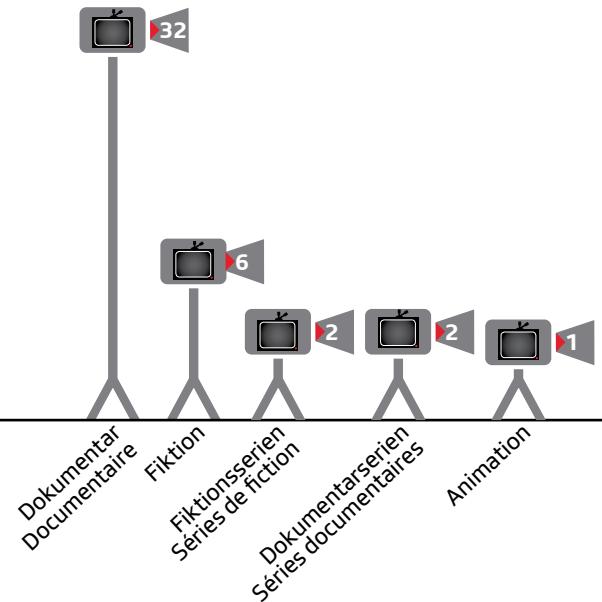
- 203 Pacte-Verträge wurden unterzeichnet.
- 203 contrats «Pacte» ont été signés.



- 89 Kino-Koproduktionsverträge wurden unterzeichnet.
- 89 contrats de coproduction cinématographique ont été signés.



- 46 TV-Koproduktionsverträge wurden unterzeichnet.
- 46 contrats de coproduction tv ont été signés.



- Unterzeichnete Koproduktionsverträge nach UE.
- Contrats de coproduction signés par UE.

PACTE-AUSSTRAHLUNGEN

330  
907

Filme wurden insgesamt  
films ont été diffusés  
mal auf den Sendeketten der SRG ausgestrahlt.  
fois au total sur les chaînes de la SSR.

181  
726

Ausstrahlungen in der Prime Time,  
diffusions ont eu lieu en prime time,  
Ausstrahlungen ausserhalb der Prime Time.  
sur d'autres tranches horaires.

31'127

Minuten lang wurden im 2012 Pacte-Filme auf allen  
Sendeketten der SRG ausgestrahlt; dies entspricht  
minutes de films «Pacte» ont été diffusées sur les  
chaînes de la SSR en 2012, soit

518  
21

Stunden oder  
heures ou  
Tagen  
jours.

4,5  
3,6  
1,9

Stunden SRF  
heures SRF

Stunden RTS  
heures RTS

Stunden RSI  
heures RSI

## RÉPARTITION 2012

### AUFLAUFTEILUNG 2012

<i>Aufteilung nach Sender Répartition par chaîne</i>	<i>Pacte-Budget Budget Pacte</i>	<i>Ausserhalb Pacte-Budget Hors budget Pacte</i>	<i>Total Total</i>
SRF	5'657'766	6'827'750	12'485'516
RTS	3'200'441	2'854'101	6'054'542
RSI	1'882'939	63'500	1'926'439
RTR	50'000	62'000	112'000
<b>Total UE</b>	<b>10'771'147</b>	<b>9'807'351</b>	<b>20'578'498</b>
SRG GD	4'372'886	638'141	5'011'027
<b>Total SRG</b>	<b>15'144'033</b>	<b>10'445'492</b>	<b>25'589'524</b>
Arte	-	-	349'200
3Sat	-	-	83'000
<b>Total Verträge/Total contrats</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>26'021'724</b>

### Aufteilung nach Vertragsart Répartition par type de contrat

<b>Entwicklung/Développement</b>	788'000	371'440	<b>1'159'440</b>
<b>Produktion/Production</b>	14'028'500	10'297'311	<b>24'305'811</b>
<b>Synchronisation</b>	112'647	198'941	<b>311'587</b>
<b>Multimedia/Multimédia</b>	234'886	10'000	<b>244'886</b>
<b>Total Verträge/Total contrats</b>	<b>15'164'033</b>	<b>10'877'692</b>	<b>26'021'724</b>

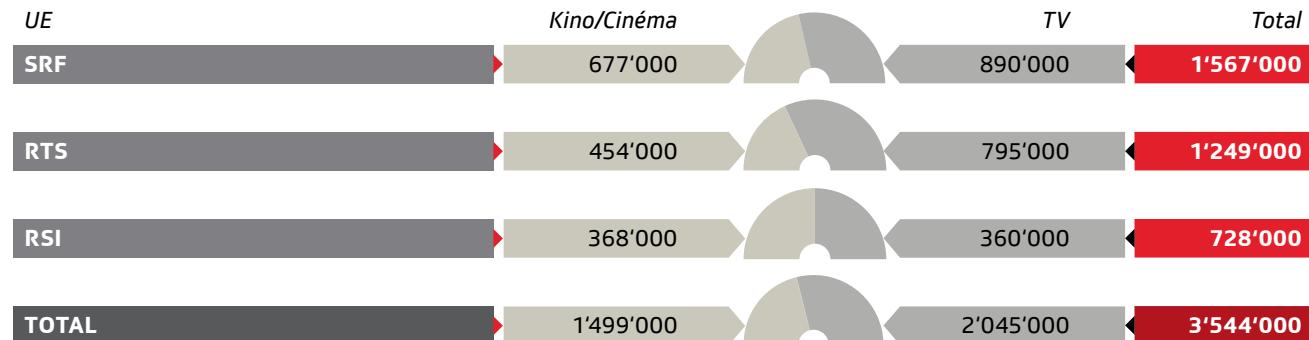
### Aufteilung Genre und Kino/TV Répartition genre et cinéma/TV

<b>Fiktion/Fiction</b>	5'358'343	339'895	<b>5'698'238</b>
<b>Dokumentar/Documentaire</b>	2'046'163	241'127	<b>2'287'290</b>
<b>Animation</b>	535'466		<b>535'466</b>
<b>Total Kino/Total cinéma</b>	<b>7'939'972</b>	<b>581'022</b>	<b>8'520'993</b>
<b>Fiktion/Fiction</b>	5'483'644	9'463'676	<b>14'947'319</b>
<b>Dokumentar/Documentaire</b>	1'630'777	783'714	<b>2'414'491</b>
<b>Animation</b>	109'640	49'281	<b>158'921</b>
<b>Total TV</b>	<b>7'224'061</b>	<b>10'296'670</b>	<b>17'520'731</b>
<b>Total Verträge/Total contrats</b>	<b>15'164'033</b>	<b>10'877'692</b>	<b>26'021'724</b>

## PRIMES SUCCÈS PASSAGE ANTENNE

### PRÄMIEN SUCCÈS PASSAGE ANTENNE

#### Generierte Prämien SPA nach UE Primes SPA générées par UE



#### Generierte Prämien SPA nach Genre Primes SPA générées par genre

Genre	Kino/Cinéma	TV
Fiktion/Fiction	754'000	691'000
Fiktion Serie/Série de fiction	0	286'000
Dokumentar/Documentaire	745'000	836'000
Dokumentarserie/Série Documentaire	0	103'000
Animation	0	0
Animationsserie/Série d'animation	0	129'000

#### Generierte Prämien SPA nach Produktionsfirma Primes SPA générées par entreprise de production

Prämien Primes	Firmen Entreprise	Total Prämien Primes total
> 200'000	1	214'695
100'000 - 199'000	6	727'810
50'000 - 99'000	17	1'171'017
10'000 - 49'000	53	1'189'088
< 10'000	38	241'390
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>3'544'000</b>

## PRIMES SUCCÈS ARTISTIQUE

### PRÄMIEN SUCCÈS ARTISTIQUE

#### Spieldüme Longs métrages

**1.**

**L'enfant d'en haut**

d'Ursula Meier

Vega Film

**CHF 105'000.-**

**2.**

**Giochi d'estate**

di Rolando Colla

Peacock Film

**CHF 70'000.-**

**3.**

**L'intervallo**

di Leonardo Costanzo

Amka Films (Prod. minoritaria)

**CHF 35'000.-**

**4.**

**Abrir puertas y ventanas**

d'Eugenia Mumenthaler

Alina Film

**CHF 70'000.-**

#### Dokumentar- filme Films documen- taires

**1.**

**Hiver nomade**

de Manuel von Sturler

Louise Productions

**CHF 45'000.-**

**2.**

**End of Time**

von Peter Mettler

Maximage

**CHF 30'000.-**

**3.**

**Where the Condors Fly**

von Carlos Klein

Mira Film (minoritaire Koprod.)

**CHF 15'000.-**

**4.**

**Harry Dean Stanton**

von Sophie Huber

Hugofilm

**CHF 30'000.-**

#### Kurzfilme Courts-métrages

**1.**

**Os vivos tamben choram**

de Basil Da Cunha

Box Productions

**CHF 10'000.-**

**2.**

**Zimmer 606**

von Peter Volkart

Reck Filmproduktion

**CHF 10'000.-**

**3.**

**Prora**

de Stephan Riethäuser

Lambda Prod

**CHF 10'000.-**

**4.**

**Stick Climbing**

von Daniel Zimmermann

dz-productions

**CHF 10'000.-**

► Für die Berechnung dieses neu eingeführten Förderinstruments, stützt sich die SRG auf die Festivalliste des Bundesamtes für Kultur. Diese Produktionen erhielten im Jahr 2013 in den vier Kategorien (Spielfilm, Dokumentarfilm, Kurzfilm und Animationsfilm) eine Prämie «Succès artistique».

► Pour l'application de ce nouvel outil, la SSR se base sur la liste des festivals de l'Office fédéral de la culture. Ces productions ont reçu en 2013 une prime de «Succès artistique», dans les quatre catégories long-métrage, film documentaire, court-métrage et film d'animation.

#### Animationsfilme (Kurzfilm) Films d'animation (courts-métrages)

**1.**

**Kali, le petit vampire**

de Regina Pessoa

Studio GDS

**CHF 10'000.-**

**2.**

**Romance**

de Georges Schwizgebel

Studio GDS

**CHF 10'000.-**

**3.**

**Der kleine Vogel und das Blatt**

von Lena von Döhren

Swiss Effects Film

**CHF 10'000.-**

**4.**

**Au cœur de l'hiver**

d'Isabelle Favez

Swiss Effects Film

**CHF 10'000.-**

**5.**

**Borderline**

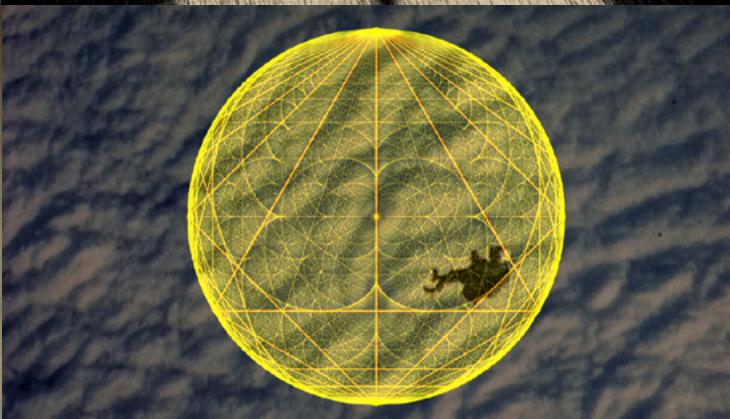
de Dustin Rees

Gerd Gockell Filmproduktion

**CHF 10'000.-**

## FILMS SUCCÈS ARTISTIQUE

### FILME SUCCÈS ARTISTIQUE





## CASES DE DIFFUSION SSR POUR FILMS SUISSES

### SRG-SENDEPLÄTZE FÜR SCHWEIZER FILME

► Die SRG konnte ihr Angebot an spezifischen Sendeplätzen für die Programmation von Schweizer Filmen im letzten Jahr ausbauen.

► L'an dernier, la SSR a développé ses grilles pour la programmation de films suisses.

SRF	Sender	Wochentag	Sendeplatz	Genre	Ausstrahlungszeit	Frequenz
SRF1	► Montag	Sommerdoks	Dokumentar	22:20	7x jährlich	
	► Mittwoch	CH: Filmszene	Dokumentar/Fiktion	00:15		
	► Sonntag		Fiktion	20:05		
SRF2	► Mittwoch		Fiktion/Dokumentar	20:05	25x jährlich	
	► Mittwoch		Kurzfilm	Nach Hauptfilm		

RTS	Chaine	Jour	Case de diffusion	Genre	Heure de diffusion	Fréquence
RTS 1	► Vendredi	Le doc CH	Documentaire	20:10	12 fois par année	
	►	Le doc événement	Documentaire	20:15		
RTS 2	► Mardi	Cinemaniak/Animaniak	Courts-métrages, Animation	20:10	10-20 fois par année	
	► Vendredi	Cinemaniak/Animaniak	Courts-métrages, Animation	23:30		
	► Dimanche	Le doc CH	Documentaire	23:00		

Les films fiction n'ont pas de cases spécifiques. Ils sont diffusés par exemple dans «Ecran TV» (dimanche à 22:00), «Nocturne» (mardi à 23:00) ou «Box Office» (lundi à 20:10)

RSI	Canale	Giorno	Spazio di diffusione	Genere	Ora di diffusione	Frequenza
RSI LA1	► Lunedì			Documentario	23:45	10x anno
	► Domenica	A qualcuno piace corto		Cortometraggio	23:30	
RSI LA2	► Lunedì	LA2DOC		Documentario	22:40	52x anno
	► Giovedì	Cinema svizzero		Fiction	21:00	

I film di fiction sono inoltre programmati su una delle due reti RSI in fasce orarie differenti a seconda del tipo di film e del pubblico di riferimento.

RTR	Emettur	Di da l'emna	Lieu d'emissiun	Gener	Ura d'emissiun	Frequenza
	SRF1	► Dumengia	Cuntrasts	Infurmaziun	17:25	52x onn

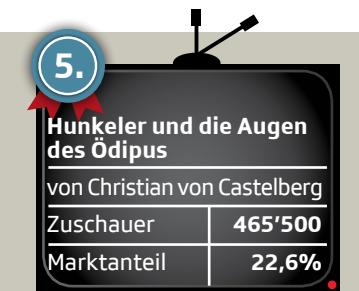
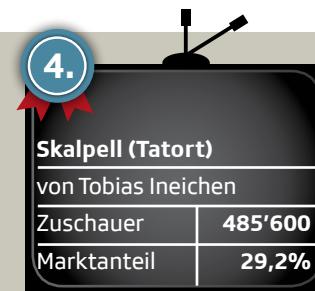
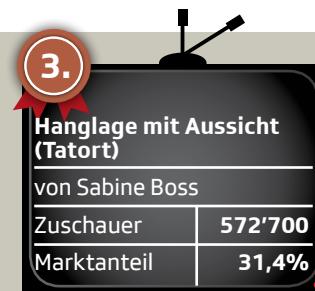
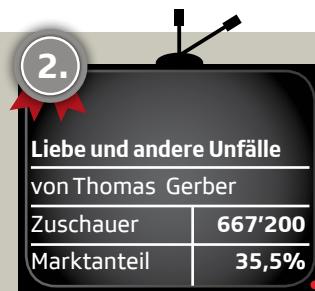
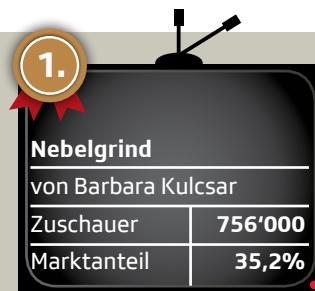
### TOP AUSSTRAHLUNGEN PACTE-FILME

► Für den Vergleich der Zuschauerzahlen der SRG-Sendeketten muss das Verhältnis der unterschiedlich grossen Sprachregionen in Betracht gezogen werden. Der Marktanteil gibt Auskunft über den Anteil Zuschauer in einer Sprachregion, der sich für das entsprechende Programm entschieden hat, dies im Verhältnis zu den Total Fernsehzuschauer zu diesem Zeitpunkt.

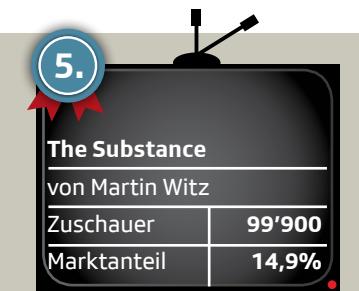
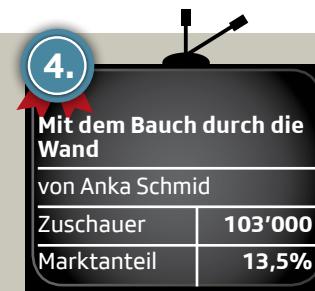
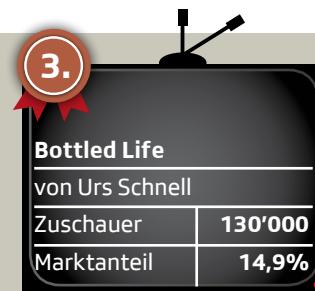
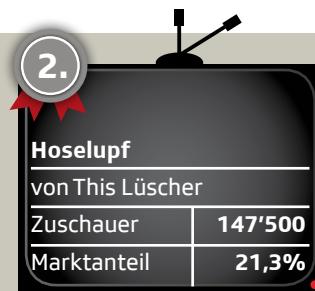
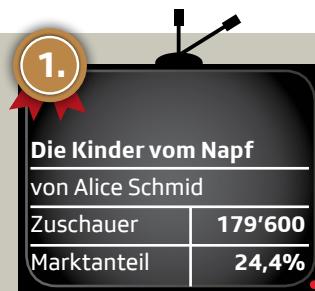
► Pour comparer l'audience sur les chaînes SSR, il faut tenir compte de la taille des régions linguistiques. La part de marché renseigne sur la part de spectateurs de la région linguistique ayant opté pour le programme concerné par rapport au nombre total de téléspectateurs au moment de la diffusion.

**SRF**

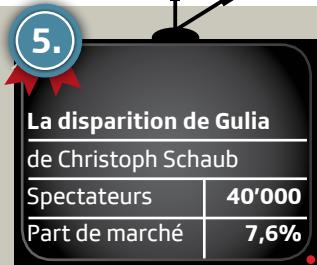
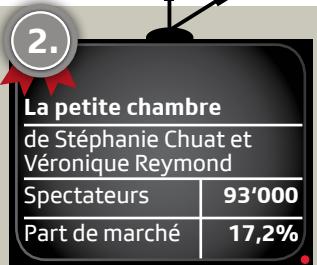
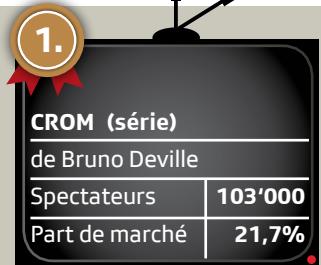
**Spielfilme**



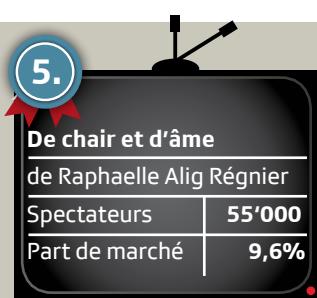
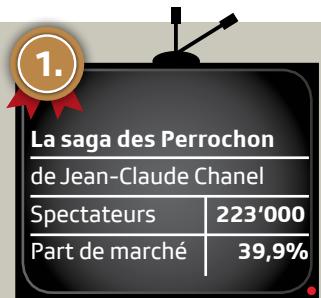
**Dokumentarfilme**



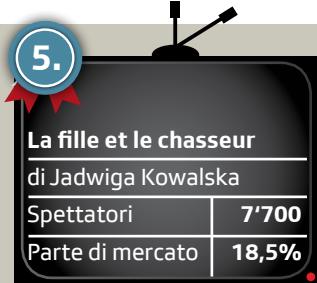
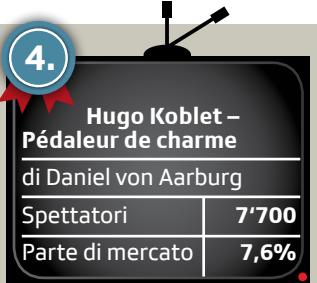
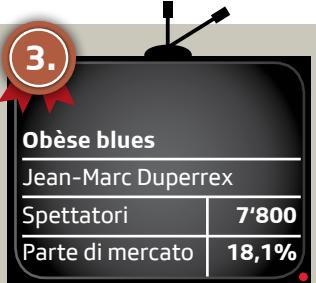
## Fictions



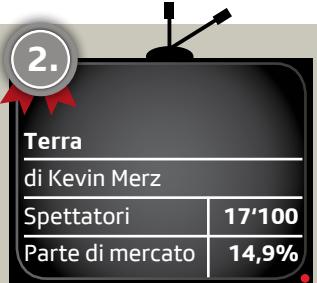
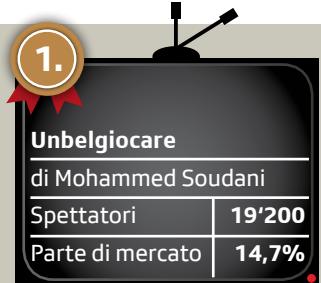
## Films documentaires



## Fiction



## Documentari



## PROMOTION ET MULTIMÉDIA

### PROMOTION & MULTIMEDIA

#### Pacte Promotion

#### Pacte-Promotion

► Folgende Produktionen haben von der Pacte-Promotionsförderung (Teilfinanzierung der Ausstrahlung eines Filmtrailers auf den Sende-ketten der SRG) profitiert:

► Les productions ci-après ont profité d'un encouragement du Pacte (financement partiel de la diffusion d'une bande annonce sur les chaînes de la SSR):

Produzent Producteur	Titel Titre	Regie Régie	Genre Genre	SRG-Betrag Contribution SSR
Amka Films	L'intervallo	Leonardo Di Costanzo	Fiction	12'000
Catpics	Eine wen iig, dr Dällebach Kari	Xavier Koller	Fiktion	30'000
Imago	Tutti giù	Niccolò Castelli	Fiction	30'000
Kontraproduktion	Das Missen Massaker	Michael Steiner	Fiktion	150'000
Thelma Film	More than Honey (dt)	Markus Imhoof	Dokumentar	30'000
Thelma Film	More than Honey (fr)	Markus Imhoof	Dokumentar	90'000

#### Multimedia-Projekte

#### Projets multimédia

► Im 2012 wurden erstmals Multi-media-Projekte von der SRG unterstützt.

► En 2012, la SSR a soutenu pour la première fois des projets multi-média.

UE UE	Produzent Producteur	Titel Titre	Regie Régie	Genre Genre	SRG-Betrag Contribution SSR
SRF	Doklab Bern	Bottled Life	Urs Schnell	Dokumentar	25'000
	Kamm(m)macher	Der Polder	Jan Poldervaart	Fiktion	40'000
RTS	Nadasdy Film	Les petits contes de Wismo	Chantal Teano	Animation	60'000
	Rita Productions	En direct de notre passé - Saison 2	Noël Tortajada	Fiction	60'000
RSI	Cinédokké	Il muro.ch	Andrea Pellerani	Documentario	15'000
	Ventura Film	Tutto parla di te	Alina Marazzi	Fiction	44'886

#### Koproduktionsliste 2012

#### Liste des coproductions 2012

► Hier klicken  
► Cliquez ici

#### Pacte-Verantwortliche SRG Les responsables Pacte SSR

##### Generaldirektion

- Herr Sven Wälti (Verantwortlicher Koproduktionen); 031/350 94 60; sven.waelti@srgssr.ch
- Herr Gregory Catella (Succès passage antenne und Succès artistique); 031/350 95 99; gregory.catella@srgssr.ch
- Frau Jessica Morley (Kommunikation); 031/350 94 61; jessica.morley@srgssr.ch
- Frau Darina Frandsen (Back Office) ; 031/350 94 62 ; darina.frandsen@srgssr.ch

##### SRF-Redaktionen

- Herr Urs Fitze (Experte Spielfilm) ; 044/305 58 23; urs.fitze@srf.ch
- Herr Urs Augstburger (Experte Dokumentarfilm); 044/305 58 29; urs.augstburger@srf.ch
- Frau Gabriela Bloch-Steinmann (Expertin Animation); 044/305 58 02; gabriela.blochsteinmann@srf.ch

##### Rédactions RTS

- Monsieur Alberto Chollet (expert Fiction); 058/236 82 70; alberto.chollet@rts.ch
- Madame Irène Challand (experte Documentaire); 058/236 95 74; irene.challand@rts.ch
- Madame Izabella Rieben (experte Animation); 058/236 84 29; izabella.rieben@rts.ch

##### Redazioni RSI

- Signora Gabriella de Gara (esperta Fiction); 091/803 53 04; gabriella.degara@rsi.ch
- Signora Silvana Bezzola (esperta Documentario); 091/803 55 47; silvana.bezzola@rsi.ch
- Signor Walter Bortolotti (esperto Animazione); 091/803 54 70; walter.bortolotti@rsi.ch

##### RTR-Redacziun

- Signur René Spescha (coproducziuns RTR); 081/255 74 42; rene.spescha@rtr.ch

Für mehr Informationen/Pour information complémentaire: [www.srgssr.ch/pacte](http://www.srgssr.ch/pacte)

##### Impressum

SRG SSR  
Generaldirektion  
Direction générale  
Giacomettistrasse 1  
3000 Bern 31

Kontaktperson/Interlocuteur: Sven Wälti; [sven.waelti@srgssr.ch](mailto:sven.waelti@srgssr.ch)  
Gestaltung/Conception: SRG SSR Produktionszentrum Bundeshaus