

DIVERSITÄTS-CHECKLISTE IM BEREICH FICTION

Diese Diversitäts-Checkliste ist bei Eingaben ab Stufe 2 Entwicklung und bei Herstellung von Film- und Serienprojekten beizulegen.

Es ist uns wichtig, dass in den von uns koproduzierten, bzw. geförderten Filmen und Serien Vielfalt und Chancengleichheit vor und hinter der Kamera angestrebt werden, dass die Welt in ihrer ganzen Diversität authentisch reflektiert und eine vielfältige Gesellschaft abgebildet wird.

Diese Checkliste soll dazu beitragen, indem sie das Bewusstsein für das Thema Diversität schärft. Sie dient **als Hilfsmittel** für die Produktion, wie auch für die Kommission oder die Redaktion, um sich einen Überblick zu verschaffen. Es geht **nicht** darum, dass mit dem Projekt möglichst viele «Ja» angekreuzt werden, sondern es geht um einen ehrlichen und offenen Umgang mit dem Thema. Bei der Beurteilung der eingereichten Projekte ist Diversität ein Kriterium unter vielen.

Titel des Projekts:	
ISAN:	
Produktionsfirma:	
Einreichdatum:	

ON SCREEN		
Thema: Greift die Geschichte in ihrem Kern eines der nachfolgend genannten Themen auf? Falls ja, kreuzen Sie bitte max. 3 Themen an – es geht um das oder die wichtigste/n.	JA	
Auseinandersetzung mit Geschlechterrollen	<input type="checkbox"/>	
Hautfarbe bzw. People of Color	<input type="checkbox"/>	
Leben mit gesundheitlicher oder körperlicher Beeinträchtigung	<input type="checkbox"/>	
Sexuelle Orientierung und/oder Identitäten	<input type="checkbox"/>	
Religiöse oder weltanschauliche Fragen	<input type="checkbox"/>	
Migration	<input type="checkbox"/>	
Vertreibung und Flucht	<input type="checkbox"/>	
Alltag in der dritten Lebensphase	<input type="checkbox"/>	
Mehrgeneratives Zusammenleben	<input type="checkbox"/>	
Leben am Rande der Gesellschaft	<input type="checkbox"/>	
Figuren, welche die Handlung tragen oder wesentlich zur Handlung beitragen	JA	
Sind die Geschlechter vielfältig repräsentiert?	<input type="checkbox"/>	
Kommen Figuren aus vielfältigen Lebenswelten (Milieus, Berufs- und Arbeitsfelder, Bildungshintergrund etc.) vor?	<input type="checkbox"/>	
Kommen Figuren aus tendenziell im Film unterrepräsentierten Bevölkerungsgruppen* vor?	<input type="checkbox"/>	
Cast	NOCH OFFEN	JA
Werden bei der Besetzung Schauspieler:innen berücksichtigt, die die Erfahrungen von Menschen aus unterrepräsentierten Bevölkerungsgruppen* teilen?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gibt es besondere Bemühungen mittels der Besetzung die Bedienung von klischeehaften Rollenbildern zu vermeiden?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* People of Color, Menschen mit anderer als heterosexueller Orientierung, mit gesundheitlicher oder körperlicher Beeinträchtigung, mit unterprivilegiertem ökonomischem Status, mit Migrationserfahrung oder andere.

OFF SCREEN		
Crew	NOCH OFFEN	JA
Sind die Geschlechter im gesamten Team vielfältig repräsentiert?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gehören dem Team Menschen aus unterrepräsentierten Bevölkerungsgruppen* an?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gibt es spezielle Angebote, um Mitarbeitende aus unterrepräsentierten Bevölkerungsgruppen* für das Team zu gewinnen?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Werden den Mitarbeitenden Möglichkeiten angeboten, um Beruf und familiäre Verpflichtungen während der Produktionszeit miteinander zu vereinbaren?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* People of Color, Menschen mit anderer als heterosexueller Orientierung, mit gesundheitlicher oder körperlicher Beeinträchtigung, mit unterprivilegiertem ökonomischem Status, mit Migrationserfahrung oder andere.

Leitende Teammitglieder	weiblich	männlich	divers	noch offen	k. Angabe
Welchem Geschlecht sind die leitenden Mitglieder zuzurechnen? (Angabe in Anzahl)					
Produktion					
Regie					
Drehbuch					
Herstellungs-/ Produktionsleitung					
Kamera					
Direktion					
Musikkomposition					
Schnitt					
Licht					
Szenenbild					
Kostümbild					
Maskenbild					

Weitere Ausführungen